

VårKultur

- den åboländska kulturveckan -



Vid det åboländska kulturseminariet i Korpo och Pargas 2005 lades en idé fram om att tillsammans i Åboland arrangera en kulturvecka på våren. De som deltog i seminariet var åboländska kulturarbetare inom varierande kulturområden och dessa personer fortsatte sedan att bearbeta idén. Man tillsatte en arbetsgrupp att konkret jobba för genomförandet.

Idén med VårKultur är att erbjuda ett brett program för både ortsbor och sommarboende genom att ge ett smakprov på den kommande sommarens kulturutbud. VårKultur är en estrad där åboländska förmågor visar upp sig för varandra och en plattform som inspirerar föreningar, lokala evenemangsarrangörer och kulturproducenter att profilera sig. VårKultur betonar kulturen, livsglädjen och gemenskapen i Åboland. Temat för VårKultur kommer att variera från år till år och cirkulera mellan olika kulturområden som är starka i Åboland.

Man bestämde att den första VårKultur-festivalen skulle gå av stapeln den 11-15.4.2007 med musik som tema. Med det som utgångspunkt sammankallades en arbetsgrupp bestående av ordförande Tryggve Forssell, Anna Edgren från Luckan i Åbo, Henrik Grönroos från Åbolands Folkhögskola, Mona Hemmer och Kaj Nyreen från MultiCulti i Nagu, Fia Isaksson som är kulturchef i Pargas, Åsa Rosenberg från Kulturfonden och Susanne Segerstråle som fungerar som ordförande för Åbolands Sång- och Musikförbund. Som projektledare fungerar Anna Johnson, kulturkoordinator vid Sydkustens landskapsförbund.

VårKultur får en logo

Ett kulturevenemang som etablerar sig behöver en synlig symbol, och följaktligen utlyste arbetsgruppen en logotävling. Tävlingen som var öppen för alla åbolänningar resulterade i många fina och färggranna bidrag. Juryn-arbetsgruppen stannade dock för Johanna Öst Häggbloms bidrag, en glad och färgstark symbol som precis fångar det som VårKultur står för. Johanna skriver själv så här:

Logon beskriver ”människan i centrum”, färgerna representerar olika kulturområden och att man kan lära och inspireras av varandra. De granna färgerna symboliserar våren, solen lyser allt starkare och gräset växer. Den runda formen kännetecknar vår åboländska gemenskap och den oregelbundna konturen är inspirerad av skärgårdens öar.



Johanna Öst Häggblom
Foto Anna Johnson

Den nyskapade logon fick genast en framträdande roll i allt som har med VårKultur att göra och har spritts vitt och brett i Åboland.

VårKultur år 2007

Eftersom VårKultur anno 2007 hade tyngdpunkten på det musikaliska föll det sig naturligt med ett nära samarbete med Åbolands Sång- och Musikförbund (ÅSMF). Stommen för kulturveckan utgjordes av ensembler ur förbundet, som tillsammans med andra grupper, ensembler och fristående artister uppträdde runt om i Åboland. Grundtanken var att låta ensemblerna resa till orter de inte vanligtvis eller nyligen uppträtt på. Lokala föreningar bjöds in att sköta de praktiska arrangemangen på varje ort.

Förutom amatörmusiker knöts också proffsen till VårKultur genom att de åboländska sommarfestivalerna erbjöds ett tillfälle att visa upp sig och sitt program inför den kommande sommaren. Detta resulterade i dels ett eget konserttillfälle med sommarfestivalartister, dels lottades inträdesbiljetter till festivalerna ut bland VårKultur-publiken.

Konserterna

Festivalveckan inleddes i **Kimito** onsdagen den 11 april. En busslast åboherrar, närmare bestämt Åbo Sångarbröder Musices Amantes, ledda av Marina Pettersson-Sumelius, anlände till Wrethalla och möttes där av en barnkör från Dalsbruks skola, ledd av Siv-Sofie Engdal. Programmet fick dessutom tillskott av Arkipelags unga dansare under ledning av Marianne Petters. Kimito ungdomsförening arrangerade himmelskt god förplägnad, både åt de uppträdande och åt publiken på ca 30 personer. Konserthelheten upplevdes som lyckad och uppskattades varmt av publiken.



ÅSMA i Kimito.

Foto Thomas Commond

Dagen därpå drog VårKultur vidare till **Nagu**. Torsdagen den 12 april uppträdde Pargas Damkör under ledning av Hanna Kronqvist i ungdomsföreningens lokal Framnäs. Publiken som här överskred 30 personer fick också se dansgruppen BURN och höra gitarrelever från Art-Dur uppträda. Dessutom bjöd ungdomsföreningen på en försmak ur sommarens Nuffenrevy. Högstadiets elevkår och MultiCulti skötte tillsammans de praktiska arrangemangen, inklusive de goda bullarna.

Fredagen den 13 april bestod VårKultur-programmet av två konserter. I **Pargas** bjöd Blåslaget från Åbo och Spelmanslaget SydWest med medlemmar från hela Åboland upp till dans. Pargas folkdansare skötte de praktiska arrangemangen. Tyvärr visade det sig att Pargasborna inte är speciellt danssugna på fredagskvällar och publiken lyste med sin frånvaro. Musikerna hade dock en trevlig kväll tillsammans vilket förhoppningsvis kan leda till närmare samarbete ensemblerna emellan i framtiden.



Bellman (Kurre Långbacka) i Korpo.
Foto Anna Johnson

Samtidigt reste Pargas manskör ledda av Kurre Långbacka och Pargas amatörorkester under ledning av Maria Hjerpe till Skärgårdscentret i **Korpoström** för att där bjuda på Bellman och annan för tillfället lämplig musik. Konserthelheten gick under namnet ”*Vår-vin-visor och Bellman*”. I Korpo bjöds publiken nämligen inte bara på musik utan även på tre viner vilka förtjänstfullt presenterades av Robert Helin. Strandbo group skötte serveringen och valet av vinerna. Stämningen var varm och festlig och idén med vinprovning till konsert togs väl emot. Önskningsar om upprepning av konceptet framfördes.

Lördagen den 14 april kom turen till **Åbo**. I det då nyligen färdigblivna stadsbiblioteket i centrum bjöd VårKultur på smakprov från sommarens åboländska musikfestivaler. Niklas Winter representerade sommarens jazzfestivaler (Korpo Sea Jazz och Baltic Jazz). Nagu Kammarmusikdagar spelade upp genom Erkki Lahesmaa på solocello och stråkrion Bohème (Kaisa Ruotsalainen vl, Hanna Niemelä vla, Aino-Maija Riutamaa, vc). Jaana Järvinen som representerade den

lilla festivalen Motströms-Vastavirtaan bjöd på några karismatiska scener ur sin Marlene Dietrich-show, och konserten avslutades frejdigt av Lillmälö-Bergmännen som satte allas fötter i rörelse med sin spelmansmusik. Som konferenciär fungerade Hedvig Långbacka. Under denna VårKultur-konsert överräcktes också priset för vunnen logotävling till Johanna Öst Häggblom. Inträdet till konserten var fritt och salen var fylld. Dörren till biblioteket hölls öppen så intresserade besökare kunde komma och gå fritt under konserten.

För att ytterligare stärka skärgårdskänslan uppträdde artisterna mot en bakgrund av åboländska skärgårdsbilder med underbar stämning. Bildspelet var sammanställt av Ari Rosti från Nagu och Janne Gröning från Iniö.



Jaana Järvinen som Marlene Dietrich (till vänster). Konferenciär Hedvig Långbacka (ovan). Festivalkonserten i Åbo.
Foto Anna Johnson



Bergmans spelmanslag och Niklas Winter vid Festivalkonserten i Åbo.
Foto Anna Johnson

Söndagen den 15 april avslutades VårKultur med konserter på två orter. I Katedralskolan i **Åbo** uppträdde Pargas Sången under ledning av Päivi Kuntze tillsammans med Sångens Vänner från Åbo ledda av Sanna Kola. Körerna ordnade själva de praktiska arrangemangen vid konserten. Det vackra vädret och det stora kulturutbudet i staden gjorde att publiken tyvärr inte var så stor.

Aurorakören från Åbo under ledning av Sören Hakola åkte samtidigt på utflykt till **Iniö** för att där ge en konsert i allaktivitetshuset Snäckan. Vid konserten medverkade också Tove Forssell alias Capricorn Sister, en ung singer/songwriter från Åbo. Iniö Uf och Lola Schwartz hjälpte till med det praktiska på ort och ställe. Vädret var fantastiskt och det kändes verkligen att våren nu var ordentligt välkommen.

Av de åboländska musikfestivalerna deltog följande med fribiljetter till utlottning vid konserterna: Baltic Jazz, Sibelius i Korpo, Pargas Orgeldagar, Rowlit in the City, Kimito Musikdagar, Nagu kammarmusikdagar och Korpo Sea Jazz. VårKultur tackar varmt för ert deltagande och tillönskar vinnarna sköna musikstunder under sommaren 2007.



Aurorakören och Tove Forssell på Iniö.
Foto Anna Johnson

Arbetsgruppens tankar kring projektet

Helheten var mycket lyckad och VårKultur togs väl emot ute på fältet. Tanken att väva ihop Åboland och ordna liknande evenemang runt om i regionen samtidigt fungerar, men för de enskilda personerna är det inte möjligt att uppleva mångfalden eftersom man inte kan vara på alla ställen under kulturveckan. Ett sätt att sprida VårKultur ytterligare skulle vara att organisera in andra evenemang som sker under VårKultur-veckan under den gemensamma marknadsföringen.

Publikmängden var relativt bra med tanke på att projektet ännu är i barnskorna. Tyvärr hände det dock på en av VårKultur-konserterna att det inte kom publik över huvudtaget. För att undvika detta i framtiden lönar det sig att använda beprövade metoder som att få med barn att uppträda, det hämtar familjens vuxna och övriga släktingar till publiken. Det skulle också vara viktigt att involvera flera lokala agenter, föreningar och klubbar så att VårKultur blir "gräsrotternas" egen kulturvecka. I Åbo är det alltid svårt att få publik för kulturutbudet är så enormt.

Arbetsgruppens arbetsmetoder och arbetsfördelning borde också ses över inför kommande VårKultur-projekt. En idé kunde vara att ha en större grupp med geografisk god spridning som referensgrupp och en mindre operativ grupp. Varje nytt tema ger ju också olika förutsättningar och de lokala förmågorna både konstnärligt och administrativt borde beredas rum i VårKultur-planeringen.

Arbetsgruppen kunde dessutom konstatera att det beställdes alldeles för många programblad. Vid de inalles 7 konserterna gick det inte åt flera än 260 stycken av de beställda 700. Från de lokala arrangörerna fick vi också en önskan om att bland det material som färdigställdes kunde nästa gång ett dylikt görs kompletteras med tejp, ritstift, sax och växelpengar.

Projektet utfördes nu under extrem tidsbrist, främst beroende av att planeringen och förarbetet kom igång för sent i förhållande till projektets omfattning med 7 konserter och logistik av hundratals personer samt en bred reklamkampanj med designarbete. Inför kommande år måste arbetsgruppen/referensgruppen sammankallas redan tidigt på hösten för att i mån av möjlighet minska slutruschen. I år arbetade projektkoordinatorn mer än 80 timmar övertid för att ro projektet i land. En tydligare arbetsfördelning inom arbetsgruppen avhjälper också en stor del av problemet.

Ekonomi, VårKultur 2007

Intäkter

Bidrag	
<i>Svenska Kulturfonden</i>	7000
<i>Nagu andelsbank</i>	300
<i>Pargas lokalförsäkring</i>	100
Biljettintäkter	810
Delade hyreskostnader, Åbo	11,4
Ränta, Aktia	5,12
Intäkter totalt	8226,52

Utgifter

Konsertarrangemang	1635,91
Transportkostnader	875,00
PR och layout	2959,34
Omkostnader	180,60
Serviceavgifter, Aktia	15,40
Utgifter totalt	5666,25

Balansräkning **2560,27**

Överskottet överförs till VårKultur 2008 enligt beslut av arbetsgruppen 28.5.2007

Tack till sponsorerna

Utan stödet vi fick av följande institutioner och företag skulle VårKultur inte ha blivit vad det blev år 2007. Därför vill vi särskilt tacka:

Svenska Kulturfonden
Strandbo group
City & Archipelag news
Lokalförsäkring
Sydkustens landskapsförbund

Åbo Underrättelser
Nagu andelsbank
Annonsbladet
Luckorna i Åboland

Bilagor

Mötesgruppens protokoll

Av projektet genererat tryckt material samt infomaterial

Tidningsurklipp, mediasynlighet